

Принято
на педагогическом совете №
Протокол № 25 от 24.09.2016

Утверждаю
Директор
ЧУДОО детского сада «Эдельвейс»
Петрова С.Р.
Приказ № 18 от 21.09.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО БАЛЬНЫМ
ТАНЦАМ

Педагог дополнительного образования:
Вахонева Марина Викторовна

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Основные цели и задачи реализации программы по дополнительному образованию
- 1.3 Связь с другими областями
- 1.4 Направления образовательной работы
- 1.5. Целевые ориентиры освоения программы

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Содержание учебной программы для детей от 5 до 6 лет

- 1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 5 до 6 лет
- 1.2 Цели и задачи возрастной категории от 5 до 6 лет
- 1.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 1.4 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности 1-ый год обучения
- 1.5 Целевые ориентиры освоения программы

2. Содержание учебной программы группы детей от 6 до 7 лет

- 2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет
- 2.2 Задачи музыкального развития для детей от 6 до 7 лет
- 2.3 Формы работы по реализации основных задач программы
- 2.4 Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности 2-ой год обучения
- 2.5 Целевые ориентиры освоения программы

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Учебно-тематический план

IV. Взаимодействие с родителями по развитию детей

V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

VI. Литература

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Разработка данной программы осуществляется на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют это период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия танцами помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять опорно-двигательный аппарат, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. Высокая выразительность и эмоциональность занятий повышают интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала. В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многочисленное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**
 - Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
 - **Сознательность**
 - Понимание пользы упражнений.
 - Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения. В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.
 - На занятиях должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятиях, без которой невозможно становление и развитие творчества.
 - В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ. В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения.
 - Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа: 1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*); 2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

<p>Начальный этап</p> <ul style="list-style-type: none"> • название упражнения; • показ; • объяснение техники; • опробования упражнений. 	<p>Этап углубленного разучивания</p> <ul style="list-style-type: none"> • уточнение двигательных действий; • понимание закономерностей движения; • усовершенствование ритма; • свободное и слитное выполнение упражнения. 	<p>Этап закрепления и совершенствования</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление двигательного навыка; • выполнение упражнений более высокого уровня; • использование упр. в комбинации с другими упражнениями; • формирование индивидуального стиля.
---	--	--

Первостепенную роль на занятиях по бальным танцам играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения упражнений очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей первого года обучения был эффективным, на занятиях максимально используется ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

1.2 Цели и задачи

- I. Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
1. Способствовать физическому развитию
 2. Формировать основы здорового образа жизни

II. Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

1. Способствовать становлению деятельности
2. Способствовать становлению сознания
3. Закладывать основы личности

III. Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

1. Создавать атмосферу эмоционального комфорта
2. Создавать условия для творческого самовыражения
3. Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

Цель:

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы

- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения занятий, основанного на классических педагогических принципах обучения и внедрению инновационных форм и методов воспитания дошкольников.

1.3 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по балетным танцам.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области танца; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление.
-----------------------	--

1.4 Направления образовательной работы

РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

Общеразвивающие упражнения:

- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- Имитационные движения:
- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.). Плясовые движения:
- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО – КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательного опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

1.5 Целевые ориентиры и показатели эффективности освоения программы дополнительного образования «Бальные танцы»

Дети знают о назначении отдельных танцевальных упражнений. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

III. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

1.2 Цели и задачи

ЦЕЛЬ: приобщение обучающихся к искусству танца посредством занятий бальными танцами.

ЗАДАЧИ:

- Дать первоначальное представление и знания о искусстве хореографии и танца.
- Способствовать формированию навыков свободного владения пространством.
- Развивать двигательную активность и координацию движений.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
- Воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.
- Воспитывать интерес к искусству танца, раскрыв его многообразие и красоту.

1.3 Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

- Репетиции.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная

Количественный состав группы – НЕ БОЛЕЕ 15 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 20 - 30 мин. Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическое планирование первого года обучения

Сентябрь			
Тема: «Осень в гости просим»			
	Разделы	Репертуар	Задачи
1 неделя (1-2 занятия)		Полька «Ладушки- ладошки», танец «Буратино», хоровод «Во саду ли в огороде, «Калинка» (упр.вариант), «Оранжевая песенка», «Носики-курносики», танец маленькой птички, «Кошки- мышки».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.

2 неделя (3-4 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 	<p>Вход: хоровод «Красный сарафан». Экзерсис на середине (комплекс №4). Т.з. «Красная шапочка». Хоровод «Капустка».</p>	<p>Вход: Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве. Вызвать интерес к музыке. Заразить желанием двигаться под музыку. Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».</p>
3 неделя (5 – 6 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 3-4. Т.з. «Веселый мяч». Хоровод «Капустка». Словестно-двигательная игра «Листочки».</p>	<p>Упражнять детей в перестроении из 4-х колон в круг, соблюдая интервалы, в легких прыжках и беге. Передавать характер настроения песни. Начинать движение после вступления. Ходить по кругу «резвыми ножками». Упражнять в выполнении фигуры «капустка». Развивать воображение. Выполнять движения в одном темпе и ритме с текстом.</p>
4 неделя (7 – 8 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие №3-4. Занятие № 5-6. Хоровод «Капустка». Слушание русс. нар. песни «Калинка».</p>	<p>Формировать навыки выполнения танцевальных движений ритмично, музыкально. Подводить к самостоятельному исполнению хоровода. Выполнять движения в соответствии с характером песни. Побуждать к активному самовыражению.</p>
<p>Октябрь Тема: «Ногам работа – душе праздник» (русс. нар. поговорка)</p>			

5 неделя (9 -10 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка». Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка». Танец «Калинка».	Знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение. Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.
6 неделя (11 – 12 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Занятие № 9-10. Танец «Калинка» (упр.вар.). Муз. игра «Шла коза по лесу».	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.
7 неделя (13 – 14)	1. 2/3. 4.	Занятие № 3-4. Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.

8 неделя (15 – 16 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие 3-4. Танец «Калинка» (упр. вар.). Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»).	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения.
9 неделя (17 – 18 занятие)		Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке. Выступление детей на осенней ярмарке.
Ноябрь Тема: «Шутка в музыке»			
10 неделя (19 -20 занятие)	1. 2. 3. 4.	Вход: «Вместе весело шагать». Занятие № 3-4. Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Т.з. «Звееробика».	Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.

11 неделя (21 -22 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 19-20. Полька «Веселые тройки». Танцевальная игра «Шапочка».	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.
12 неделя (23 – 24 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 19-20. Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя летка-енька».	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки слаженного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
13 неделя (25 -26 занятие)	1. 2. 3.	Занятие № 19-20. Словестно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя летка- енька».	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
Декабрь Тема: «Скоро Новый год»			

14 неделя (27 – 28 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5).</p> <p>Танец-игра «на саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя летка-енька».</p> <p>Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».</p>	<p>Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе.</p> <p>Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Следить за четкостью и ритмичностью движений.</p> <p>Совершенствовать координацию движений.</p> <p>Выразительно выполнять образные движения.</p> <p>Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.</p>
15 неделя (29-30 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 27-28.</p> <p>Танец-игра «На саночках».</p> <p>Танец «Новогодняя летка-енька».</p> <p>Этюд-игра «Снежинки и ветер».</p>	<p>Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки.</p> <p>Запоминать рисунок танца.</p> <p>Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца.</p> <p>Воплощать в движениях музыкальный образ.</p> <p>Побуждать к творческому движению под музыку.</p> <p>Формировать навык перевоплощение, игры с воображаемым предметом.</p>

16 неделя (31 – 32 занятия)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Снеговик». Танец «Новогодняя летка-енька». Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом
17 неделя (33 – 34 занятия)		Репетиционная работа. Новогодний утренник.	Прогон танцевальных композиций к Новогоднему утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.
Январь Тема: «Веселая зима»			
18 неделя (35 – 36 занятия)		Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.	Выступление детей на праздниках.

19 неделя (37 – 38 занятие)	1. 2/3. 4.	Вход: «Ой, ты зимушка-зима». Занятие № 27-28. Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Этюд «Зимние забавы».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
20 неделя (39 – 40 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
Февраль Тема: «Настроение в музыке и пластике»			

21 неделя (41-42 занятие)	<p>1.</p> <p>2/4.</p> <p>3.</p>	<p>Вход: «Марш». Занятие № 37-38.</p> <p>Т.з. «Молодая лошадь».</p> <p>Танец «Спляшем Ваня».</p>	<p>Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки. Тренировать движения прямого, бокового галопа. Совершенствовать самостоятельное, выразительное исполнение танца.</p>
22 неделя (43-44 занятие)	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3/4.</p>	<p>Занятие № 41-42.</p> <p>Т.з. «Молодая лошадь».</p> <p>Танец «Веселые человечки – Чик и Брик».</p>	<p>Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.</p>
23 неделя (45-46 занятие)	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	<p>Занятие № 41-42.</p> <p>Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).</p> <p>Танец «Чик и Брик».</p> <p>Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).</p>	<p>Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма. Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание. Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.</p>

24 неделя (47-48 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 41-42. Занятие № 45-46. Танец «Чик и Брик». Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок. Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.
Март Тема: «Приди, весна!»			
25 неделя (49-50 занятие)		Репетиционная работа. Утренник «8 марта».	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.
26 неделя (51-52 занятие)	1. 3/4. 2.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Танец «Дождя не боимся». Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек).	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.
27 неделя (53-54 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 51 – 52. Игра «Ритмический зонтик». «Дождя не боимся».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.

28неделя (55-56 занятие)	1.	Занятие № 51-52.	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом. Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.
	2.	Музыкальная игра «Сороконожка».	
	3/4.	«Дождя не боимся».	
Апрель Тема: «Приди, весна!»			
29неделя (57-58 занятие)	1.	Занятие № 51 -52.	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
	2.	Игра «Ритмический зонтик».	
	3/4.	«Дождя не боимся».	
30неделя (59-60 занятие)	1.	Занятие № 51-52.	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
	2.	Музыкальная игра «Сороконожка».	
	3/4.	«Дождя не боимся».	
Апрель Тема: «Дружные ребята»			

31 неделя (61-62 занятие)	1. 2. 3/4.	Вход: «Улыбка». Занятие № 51-52. Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук») «Вечный двигатель».	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении. Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поссоке.
32 неделя (63-64 занятие)	1. 2. 3/4.	Занятие № 61-62. Занятие № 61-62. Танец «Вечный двигатель».	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
Май Тема: «Скоро лето»			
33 неделя (65-66 занятие)	1/4. 2/3.	Занятие № 61 -62. Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой») Танец «Вечный двигатель».	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.

34неделя (67-68 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие № 65-66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
3 неделя (69-70 занятия)	1. 2/3. 4.	Занятие № 65 -66. Танец «Вечный двигатель». Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
36неделя (71-72 занятия)		Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

1.5 Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.

9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

2.1 Возрастные и индивидуальные особенности детей 6 -7 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

2.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

Цель: РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задачи:

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала. Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения

2.3 ФОРМЫ РАБОТЫ:

Форма и режим занятий

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: коллективные.

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:

- коллективная

Количественный состав групп – не более 15 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников – не более 30-35 мин.

- Занятия проходят два раза в неделю.

2.4 Календарно-тематическое планирование 6 -7 лет

Сентябрь			
Тема: «Расступись народ - пляска русская идет»			
	Разделы	Репертуар	Задачи
1 неделя (1-2 занятия)		Полька «Веселые тройки», танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.), танец «Веселые человечки», танец «Дождя не боимся», танец «Вечный двигатель».	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
2 неделя (3-4 занятия)	1/2. 3. 4.	Занятие № 3-4. Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка».	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала, перестраиваться из одной фигуры в другую. Познакомить с новыми движениями русского танца и разобрать их. Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения, «заплетать плетень».
3 неделя (5-6 занятия)	1. 2/4. 3.	Занятие № 3-4. Муз. игра «Плетень». Танец «Калинка».	Закреплять умения детей самостоятельно менять движения со сменой муз.фраз. Способствовать желанию к импровизации. Познакомить с «рисунком» танца. Учить взаимодействовать в коллективе (ансамбле). Работать над качественным исполнением движений.

4 неделя (7 – 8 занятие)	1.	Занятие №3-4.	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода.
	2.	Хоровод «Светит месяц».	Познакомить с новыми.
	3.	Танец «Калинка».	Закреплять умения выполнять движения под музыку ритмично, в одном темпе, слаженно.
	4.	Муз. игра «Плетень».	Поощрять самостоятельное творчество.
Октябрь Тема: «Расступись народ – пляска русская идет»			
5 неделя (9 -10 занятие)	1.	Занятие № 3-4.	Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки, отрабатывать основные движения танца.
	2/3	Танец «Калинка».	Познакомить с рисунком танца.
	4.	Хоровод «Светит месяц».	Отрабатывать движения по кругу со сменой рук.
		Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н.муз. «Ах, вы сени»).	Выполнять несложные движения в ритме музыки. Передавать образ Петрушки.
6 неделя (11 – 12 занятие)	1.	Занятие № 3-4.	Закреплять «рисунок» танца, умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.
	2.	Хоровод «Светит месяц».	Продолжать освоение танцевальных движений.
	3.	Танец «Калинка».	Вырабатывать четкость, ритмичность движений всего коллектива.
	4.	Муз. образ. игра «Петрушки» (р.н. муз. «Ах, вы сени»).	Закреплять навык детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки.

7 неделя (13 – 14)	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3/4.</p>	<p>Занятие № 3-4.</p> <p>Ритм. игра «Эхо».</p> <p>Хоровод «Светит месяц». Танец «Калинка».</p>	<p>Формировать умение передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p> <p>Совершенствовать умение перестраиваться с одной фигуры в другую.</p> <p>Слышать начало и окончание фраз, ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции, двигаться в темпе и характере музыки.</p>
8 неделя (15 – 16 занятие)	<p>1.</p> <p>2.</p> <p>3/4.</p>	<p>Занятие 3-4.</p> <p>Ритм. игра «Эхо».</p> <p>Хоровод «Светит месяц» Танец «Калинка».</p>	<p>Продолжать развивать чувство ритма в хлопках и притопах.</p> <p>Подводить к самостоятельному исполнению.</p> <p>Закреплять выразительное исполнение танца.</p>
9 неделя (17 – 18 занятие)		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Осенняя ярмарка.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.</p> <p>Выступление детей на осенней ярмарке.</p>

Ноябрь

Тема: «Шутка в музыке»

10 неделя (19 -20 занятие)	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.	<p>Вход: песня «О дружбе» (В.Шаинский). Экзерсис на середине (комплекс № 7).</p> <p>Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной).</p> <p>Танец-полька «Дружба».</p> <p>Этюд «Это - я - он - она».</p>	<p>Поощерять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Работать над танцевальным шагом с носка.</p> <p>Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Познакомиться с новой полькой, сосновными движениями и перестроениями.</p> <p>Поощрять творческие проявления детей.</p> <p>Воспроизводить в мимике и жестах характерные черты знакомых людей.</p>
11 неделя (21 -22 занятие)	<ol style="list-style-type: none">1.2.3.4.	<p>Занятие № 19-20.</p> <p>Упр-е «Веселые пары» (песня «Четыре таракана сверчок»; коммуникативные танцы А.И.Бурениной).</p> <p>Танец-полька «Дружба».</p> <p>Этюд «Это - я - он - она».</p>	<p>Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться, различать части музыки.</p> <p>Закреплять «рисунок» танца, умение ориентироваться в пространстве зала, выполнять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.</p>

12 неделя (23 – 24 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p style="text-align: center;">Занятие № 19-20.</p> <p style="text-align: center;">Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p style="text-align: center;">Полька «Дружба».</p> <p style="text-align: center;">Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.</p> <p>Слышать смену муз. фраз.</p> <p>Развивать чувство ритма, слаженного выполнения движений.</p> <p>Познакомить с музыкой к новому танцу.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению.</p>
13 неделя (25 -26 занятие)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3/4. 	<p style="text-align: center;">Занятие № 19-20.</p> <p style="text-align: center;">Муз. игра «Мои друзья» (диск 15 «Золотые ворота» Железновы).</p> <p style="text-align: center;">Полька «Дружба».</p> <p style="text-align: center;">Танец «У новогодней елки».</p>	<p>Совершенствовать умение сочетать движения с текстом. Упражнять в качественном исполнении танцевального шага с носка.</p> <p>Самостоятельное исполнение танца. Развивать слуховое и зрительное внимание, память, быстроту реакции.</p> <p>Познакомить с рисунком танца, основными движениями. Приобщать к совместному творчеству.</p>

Декабрь

Тема: «Новый год стучится в двери»

14 неделя (27 – 28 занятия)	1. 2. 3. 4.	Вход: песня «Российский Новый год». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Муз.игра «Снежинки».	Тренировать детей в ритмичном, четком выполнении танцевальных движений. Развивать чувство ритма, темпа, умения сочетать движения с текстом музыки. Работать над основными движениями танца. Развивать умение общаться друг с другом в танце. Развивать творческую активность, ловкость и четкость движений.
15 неделя (29-30 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 27-28. Словестно-двигательная игра «Лепим мы снеговика». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»)	Поощрять самостоятельное исполнение по подгруппам и индивидуально. Совершенствовать умение двигаться ритмично, в подвижном темпе, выразительно, эмоционально. Понимать содержание музыки, передавать мимикой и жестами – испуг, смятение, холод, дрожь и др.

<p>16 неделя 31 – 32 занятия</p>	<p>1. 2. 3. 4.</p>	<p>Занятие № 27-28. Словесно-двигательная игра «Тик-так». Танец «У новогодней елки». Этюд «Визит Снежной королевы» (муз. из мюзикла «Снежная королева»).</p>	<p>Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки. Запомнить «рисунок» танца. Побуждать к творческому самовыражению. Развивать умение мимикой и жестами передавать различные эмоции.</p>
<p>17 неделя (33 – 34 занятия)</p>		<p>Репетиционная работа. Новогодний утренник.</p>	<p>Прогон танцевальных композиций к Новому году утреннику. Выступление детей на Новогоднем утреннике.</p>

Январь Тема: «Русская зима и Рождество»			
18 неделя (35 – 36)		Прощание с Новогодней елкой. Рождественский праздник.	Выступление детей на праздниках.
19 неделя (37 – 38 занятие)	1. 2. 3. 4.	Вход «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Ритм. игра «Эхо» (хлопки, притопы). Танец «Спляшем Ваня» (услож. вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствование танцевального шага с носка, перестроение четверками через центр и обратно в круг. Продолжать развивать чувство ритма, умение самостоятельно придумывать ритмический «рисунок». Вспомнить упрощенный вариант танца. Познакомить с усложненным «рисунком», «развести» его. Развивать творческую активность, умение перевоплощаться, координацию движений.
20 неделя (39 – 40 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 37-38. Танец «Спляшем Ваня». Танец «Танцуй пока молодой» (муз. О.Газманова).	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Познакомит с музыкой к танцу. Способствовать развитию умения импровизировать под музыку.

Февраль

Тема: «Праздник папы и мамы»

<p align="center">21 неделя (41-42 занятия)</p>	<p align="center">1. 2/3. 4.</p>	<p align="center">Вход «Марш». Экзерсис на середине (комплекс № 8). Танец «Танцуй пока молодой». Этюд «Мои превращения» (то что в небе).</p>	<p>Закреплять у детей навык бодрого, четкого шага. Обращать внимание на осанку, координацию рук. Познакомить с танцем, с основными движениями. Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p align="center">22 неделя (43-44 занятия)</p>	<p align="center">1. 2/3. 4.</p>	<p align="center">Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что на земле).</p>	<p>Продолжать работу над рисунком танца. Развивать двигательную память, произвольное внимание. Продолжать обогащать двигательный опыт, развивать умение общаться по средствам мимики и жестов. Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p align="center">23 неделя (45-46 занятия)</p>	<p align="center">1. 2/3. 4.</p>	<p align="center">Занятие № 41-42. Танец «Танцуй пока молодой». Танц. зарисовка «Мама». Этюд «Мои превращения» (то, что вокруг меня).</p>	<p>Закреплять рисунок танца, четкое исполнение танцевальных движений. Продолжать развивать внимание, музыкальную память, коммуникативные навыки. Способствовать развитию эмоциональности и выразительности движений. Закреплять «рисунок» танца. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>

24 неделя (47-48 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 	<p>Занятие № 41-42.</p> <p>Танец «Танцуй пока молодой».</p> <p>Танц. зарисовка «Мама».</p> <p>Этюд «Мои превращения» (кто вокруг меня).</p>	<p>Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений.</p> <p>Работать над сольными партиями.</p> <p>Закреплять рисунок танца, умение двигаться свободно, в характере и темпе музыки.</p> <p>Побуждать к поиску изобразительных движений.</p> <p>Поощрять желание самостоятельно импровизировать.</p>
<p>Март</p> <p>Тема: «Здравствуй, весна!»</p>			
25 неделя (49-50 занятия)		<p>Репетиционная работа.</p> <p>Утренник «8 марта».</p>	<p>Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.</p> <p>Выступление детей на утреннике.</p>
26 неделя (51-52 занятия)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3/4. 	<p>Вход: полька «Анна» (Д.Шостакович). Экзерсис на середине (комплекс № 9).</p> <p>«Гавот». Занятие № 41-42. Ритм. игра «Дятел».</p> <p>Танец «Цветочная поляна».</p>	<p>Учить детей идти энергично, торжественно.</p> <p>Добиваться четкости, ритмичности, выразительности движений.</p> <p>Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.</p> <p>Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер.</p> <p>Побуждать к творческому самовыражению.</p>

27 неделя (53-54 занятие)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 51 – 52. Ритм. игра «Дятел». Танец «Цветочная поляна». Муз. игра «Весной».	Продолжать развивать чувство ритма, слуховую память, внимание. Слышать муз. фразы. Развивать пластичность, музыкальность, мягкость движений. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
28 неделя (55-56 занятие)	1. 2. 3./4.	Занятие № 51-52. Танец «Цветочная поляна». Муз. игра по ритмике «Круг и кружочек».	Развивать умение гибкости, пластичности, умение чувствовать свое тело, двигаться всем телом. Различать силу и «динамику» звука.
Апрель Тема: «Мы выросли!»			
29 неделя (57-58 занятие)	1/2. 3/4.	Вход: «Менуэт» Боккарани. Занятие № 51 -52. Танец «Есть друзья».	Вход: Тренировать детей в исполнении основного движения танца «Менуэт». Познакомить с новой музыкой к танцу. Побуждать к совместному творчеству, подводить детей к умению передавать сюжет по средствам движений. Обогащать двигательный опыт изобразительными движениями.

30 неделя (59-60 занятия)	1. 2. 3/4.	Занятие № 57-58. Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Закреплять рисунок танца. Отрабатывать сложные элементы, перестроения без музыки. Двигаться в одном темпе с музыкой. Развивать творческие способности, желание свободно двигаться под музыку. Закреплять коммуникативные навыки.
31 неделя (61-62 занятия)	1. 2. 3. 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Этюд «Подари движение».	Познакомить с музыкой к танцу, определить ее характер, разобрать основные движения. Закреплять «рисунок» танца. Развивать умение двигаться в одном ритме и темпе с музыкой, передавать настроение музыки через движение, обогащать двигательный опыт. Развивать музыкальную и двигательную память. Совершенствовать творческие способности, умение использовать знакомые движения, выбирая те из них, которые соответствуют определенной музыке.
32 неделя (63-64 занятия)	1. 2. 3.	Занятие № 57-58. Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Развивать чувство ритма, «пульса» музыки. Тренировать детей в выполнении мягких шагов и перестроений на этих шагах. Совершенствовать выразительное исполнение танца. Отрабатывать отдельные элементы, закреплять «рисунок» танца.

Май			
Тема: «До свидания, детский сад»			
33неделя (65-66 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Работать над четким и чистым выполнением различных шагов с перестроением. Развивать музыкальность и плавность движений. Развивать выразительность и эмоциональность, доставлять радость от движения под музыку. Совершенствовать умение детей придумывать движения и согласовывать их с музыкой.
34неделя (67-68 занятие)	1. 2/3. 4.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья». Муз. игра «Сделай как я» (диск «Золотые ворота» Железновы)	Совершенствовать умение выполнять движения в паре чисто, пластично, музыкально. Слышать начало и окончание муз. фраз. Совершенствовать коммуникативные навыки, умение двигаться выразительно и ритмично.
35неделя (69-70 занятие)	1. 2/3.	Занятие № 57-58 Танец «Самотлорский вальс». Танец «Есть друзья».	Подводить к самостоятельному исполнению танцев.
36неделя (71-72 занятие)		Репетиционная работа. Утренник «До свидания, детский сад».	Прогон танцевальных композиций. Выступление детей на утреннике.

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебно-тематический план

Программа студии в условиях дополнительного образования детей в ДООУ ориентирована на обучение детей танцам в возрасте от 5 до 7 лет и рассчитана на 2года. Состав танцевальной студии формируется с учётом желания детей.

Наполняемость группы на занятиях –не более 15 детей.

Работа студии строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса.

Непосредственно образовательная деятельность работы студии проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	<u>Первый год обучения</u> Группа детей от 5 до 6 лет	2	8	72	25 минут

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1.	<u>Второй год обучения</u> Группа детей от 6 до 7	В неделю	месяц	год	30 минут
		2	8	72	

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Количество проведенных учебных занятий в год

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ		2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	
сентябрь	8	сентябрь	8
октябрь	8	октябрь	8
ноябрь	8	ноябрь	8
декабрь	8	декабрь	8
январь	8	январь	8
февраль	8	февраль	8
март	8	март	8
апрель	8	апрель	8
май	8	май	8
ИТОГО в год	72	ИТОГО в год	72

III. Работа с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о студии бального танца	сентябрь	педагог дополнительного образования по бальным танцам, воспитатели.
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой танцевального кружка цели и задачи, форма одежды.	октябрь	педагог дополнительного образования по бальным танцам, воспитатели.
Распространение информационных материалов: папка- передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	в течение года	педагог дополнительного образования по бальным танцам, воспитатели.
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	в течение года	педагог дополнительного образования по бальным танцам, воспитатели.
Знакомство родителей с разноплановыми танцевальными композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью.	март	педагог дополнительного образования по бальным танцам, воспитатели.
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей.	апрель	педагог дополнительного образования по танцам, воспитатели, родители.
Отчетный концерт	май	педагог дополнительного образования по танцам, воспитатели, родители.

V. Методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения	1.Музыкальный центр 2.Компьютер 3.Мультимедийное оборудование
Учебно-наглядные пособия	1. Иллюстрации 2. Игрушки 3. Дидактические игры 4. Детские музыкальные инструменты 5. CD и DVD диски 6. Презентации 7. Костюмы 8. Атрибутика к танцам.

VI. Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». – Санкт-Петербург, 2004.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 2000.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
5. Конорова Е.В. Ритмика –М., 1947
6. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика» Санкт-Петербург.
7. Каплунова И. Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм».- Санкт-Петербург, 2005.
8. Каплунова И. Новоскольцева И. «Потанцуй со мной дружок».- Санкт-Петербург, 2010.
9. Бекина С.И. «Музыка и движение».-Москва:Просвящение,1984